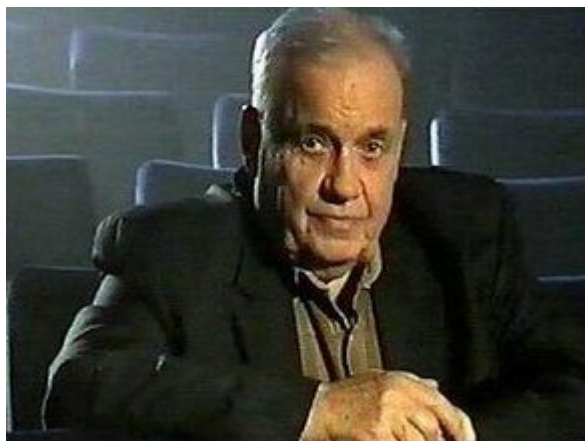


ФЛОРА И ФАУНА ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА

Юмор, как и женщину, возраст не красит, - любит говорить наш герой. Однако кинокомедии этого режиссера со временем не тускнеют, их краски не выцветают, остаются яркими, сочными. Речь, как видно из заголовка, пойдет об Эльдаре Александровиче Рязанове.

Мебель – это не шутка



Уместно и упоминание о возрасте. Рязанов рассказывает, как в 1947 году, еще в студенческие годы, великий кинорежиссер Сергей Михайлович Эйзенштейн подарил ему сценарий «Ивана Грозного» с дарственной надписью: «Какой год! 800 лет Москвы, 30 лет революции и 20 лет Эльдару!» С тех пор минуло много лет, а Рязанову перевалило за 85.

О Мастере написано много, поэтому не буду повторяться. Затрону только его, если так можно выразиться, «флоро-фаунную» сторону деятельности.

Начнем с того, что после окончания ВГИКа он пошел на студию кинохроники. Тогда, в первые послевоенные годы, у нас выпускалось очень мало художественных фильмов. Зная ситуацию, руководитель курса Григорий Михайлович Козинцев не советовал молодым соваться, скажем, на «Мосфильм»: лучше самому делать документальные картины о рыбаках, лесниках и лесорубах, чем быть на побегушках у маститых киноорденоносцев.

Уж и поездил Эльдар по стране, уж и повидал нефтяных скважин, стойбищ оленеводов, траулеров и сейнеров, колхозов и лесхозов! Рязанов самокритично вспоминает, что ему, как и всем, пришлось лакировать советскую действительность изо всех сил, дабы сделать ее «замечательной действительностью».

Вот типичный «мебельный эпизод». У героя фильма в квартире стояли плохонькие шкафы, табуретки, этажерки. Зато у соседа обстановка была отменная. Но сосед-то не ходил в победителях социалистического соревнования! Пришлось, по велению партийных властей, перетащить мебельную красоту на время в нужную квартиру, отснять «довольного» ударника и вернуть «шик-блеск» на круги своя.

«Мебельных нюансов» у Рязанова и в дальнейшей «киноигровой жизни» было немало, ведь в качестве главного режиссера он отвечал за все – в том числе и за антураж. «Это дело сурьезное», - как говаривал герой «Карнавальная ночь». Например, памятен трюк,

когда в «Гусарской балладе» денщик Иван (его играл Николай Крючков), словно былинный богатырь, бросал с антресолей огромный диван на голову трех французов, и те валились бездыханными. Секрет прост – «диванище-великанище» изготовили из поролон и весил он не больше... двух-трех килограммов.

Или еще один «обманный лесной атрибут» из той же картины. Читатель помнит, что конных и пеших сабельных боев в ней было хоть пруд пруди. А как же с техникой безопасности? Вот и заказали киношники деревообработчикам специальные бутафорские клинки из дерева. Правда, актеры, войдя в раж, ломали их не реже, чем хоккеисты клюшки. Но искусство требует жертв, в том числе и финансовых.

Стал сатирик лириком

Интересно, что комедиограф Рязанов на съемках «Гусарской баллады» впервые проявил себя с непривычной для его, как сейчас принято говорить, имиджа, стороны.

«Одним из героев, вернее, героинь фильма, - вспоминает Эльдар Александрович, - должна была стать полная тонкого очарования русская природа. Я хотел, чтобы у зрителя возникло чувство: за такую прекрасную землю надо драться и умирать! Поэтому выбору природы уделялось особенно тщательное внимание. Мы облазили все Подмосковье, пока не наткнулись на холмистые, с перелесками исконно русские пейзажи.

Часть событий происходила в усадьбе небогатого помещика. Как ни странно, найти подходящую усадьбу оказалось делом нелегким. Сохранились дворцы крупных аристократов, князей, а небольших поместий нет, они уничтожены. После долгих поисков мы набрали на рощу вековых лип – первый признак старого «дворянского гнезда». Но самого дома уже не существовало. Роща укрывала полуразвалившуюся церквушку и заросший ряской пруд.

Решили, что вековые липы станут парком, пруд очистим, разобьем клумбы, посадим цветы – и у нас получится красивое и изящное поместье».

В общем, помощь лесников и озеленителей создателям картины очень пригодилась.

Другая известная лента – «Служебный роман». Снимали ее ранней осенью в столице. Вдруг, как гром среди ясного неба, в сентябре на город обрушились массы преждевременного снега.

Эльдар Рязанов рассказывает:

- Зеленые и чуть тронутые желтизной деревья покрылись белыми, мокрыми снежными хлопьями. Зрелище было фантастичным, необычайно красивым – зелень под снегом. Но было тепло, и эта красота исчезала буквально на глазах. В этот день съемочная группа во главе с оператором В. Нахабцевым и мною превратилась в охотников за

пейзажами.

Кстати, «снежный эпизод» в фильме озвучивает песня «У природы нет плохой погоды» на слова самого Рязанова. Это одно из наиболее любимых стихотворений мастера.

О львах и о птичках

Ну, и наконец, перейдем от флоры к фауне. С ее представителями у Рязанова отношения складывались сложно после эпопеи со львом Кингом, снимавшимся в комедии «Невероятные приключения итальянцев в России». Этот с виду добродушный царь зверей оказался капризным и непредсказуемым: то вообще отказывался сниматься и поворачивался к камере, извините, хвостом, а в довершение всего довольно-таки болезненно куснул актера Нинетто Даволи.

Намытарившись с «красавцем-левой», Эльдар Александрович дал себе слово, что никогда больше не будет режиссером-анималистом: не только хищников, но даже собак и кошек ни за что не станет снимать!

Слово свое Рязанов сдержал, не считая, правда, комедии «Гараж». Да и то – здесь присутствуют не живые звери, а их чучела, ибо место действия – зоологический музей несуществующего «Научно-исследовательского института по защите животных от окружающей среды».

Представителей животного и растительного мира всех поясов земли, режиссер и его коллеги выбрали для того, чтобы подчеркнуть мысль – тихое и безмолвное зверье лучше и чище распоясавшихся людей. Прямо хоть в партию «зеленых» всю съемочную группу принимай!

Любопытно, что самый почитаемый Рязановым анекдот, хоть и с «бородой», тоже, так сказать, из «данной оперы». Вот он. В зоомагазине продают попугаев, причем, один стоит в два раза больше другого.

- Что умеет делать этот дешевенький красавец? - спрашивает покупатель.
- Поет, читает стихи, знает таблицу умножения и даже приплясывает на жердочке.
- А что же тогда вытворяет его брат?
- Да абсолютно ничего. Зачем? Он начальник своего талантливое подчиненного.

Итак, любимое стихотворение Эльдара Рязанова – о флоре, а любимый анекдот – о фауне. Ничего не скажешь – наш человек!

Олег БОРИСОВ