

В САМОЕ ЯБЛОЧКО!

Мы знаем, что самые выдающиеся литературные сыщики (Шерлок Холмс, Эркюль Пуаро, Ниро Вульф, мисс Марпл, майор Петров и другие) были людьми, так сказать с причудами. Чтобы освежить мозги и быстрее раскрыть преступление, один из них играл на скрипке, другой тщательно устанавливал усы стрелками вверх, третий много ел и со страстью ухаживал за цветами. И т.д.



...Краткая справка. Яблоня домашняя – одно из наиболее распространенных в мире плодовых деревьев. В природе известно около 10 тысяч сортов яблок, отличающихся гармоничным содержанием сахаров, пектинов, органических кислот. Сахарозы в них немного – преобладает фруктоза (по ее содержанию яблоки

занимают второе место вслед за хурмой) и глюкоза. По пектину яблоки – вторые после апельсинов. Они богаты минеральными веществами и особенно – железом. Также держат первенство по витамину С.

Если суммировать все вышеперечисленное, то можно смело заявить: фрукт, с помощью которого Змей искушал нашу прародительницу Еву, оказывает на человеческий организм сильное положительное влияние.

Это, когда взглянешь на бытие с медицинской точки зрения. А вот если посмотреть на сознание выдающихся «яблокопоедателей» под иным, непривычным ракурсом, то могут обнаружиться весьма загадочные вещи.

Тибор Кестхейн в книге «Академик детектива» так говорит о методе работы Агаты Кристи: «Замыслы приходили к ней чаще всего, когда она... грызла яблоки». «Королева приключенческого жанра» отдавала предпочтение сорту лобо: плоды плоско-округлые, с розовато-красным румянцем, мякоть сочная, вкус кисло-сладкий.

А вот что рассказывает С. Глебов, изучивший «яблочный предмет» досконально и открывший в процессе изучения много необычного.

- Федор Достоевский писал роман «Бесы» по следам так называемого «нечаевского дела». Обдумывая план будущего произведения, он постоянно обращался к газетным отчетам о ходе судебного процесса. По словам близких, писатель шуршал страницами, хмурился,

вскакивал, ходил из угла в угол и беспрерывно ел яблоки. (Он любил папировку: прибалтийский сорт, на плоде узкий шов, цвет светло-желтый, мякоть нежная, зернистая.)

...«Создатель» великого адвоката Перри Мейсона Э.С. Гарднер, автор свыше 120 книг, был далеко не бедным человеком. На его огромном ранчо в штате Калифорния помимо бассейна, поля для гольфа, теннисных кортов нашлось место саду, основу которого составили яблони сорта мантет (плоды желтые, с ярко-красным размытым румянцем, мякоть душистая, прекрасного десертного вкуса). Диктуя одной из своих шести стенографисток фабулу очередного романа, Гарднер брал с подноса яблоки и аппетитно хрустел ими. Речь его становилась невнятной, и стенографистке постоянно приходилось переспрашивать.

...Чем не детектив – история Катерины Измайловой, героини произведения Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»? Известно, что Лесков лучшим лакомством считал яблоки, особенно анисы (старинные русские осенние сорта), которые любил и свежими и мочеными. Начиная работу над книгой, писатель не забывал позаботиться о том, чтобы под рукой был солидный запас чуть терпких, брызжущих соком плодов.

...Двоюродные братья Фредерик Данней и Манфред Б. Ли (под псевдонимом Эллери Куин писали сюрреалистические детективы, где все подчинено загадке-головоломке. Даже вездесущим журналистам не удавалось узнать, как работали братья-соавторы. Считается, что у них царило взаимопонимание во всем, кроме... яблок. Один любил уэлси (плоды бледно-желтые, с полосатым румянцем, мякоть белая, со специфическим ароматом), другой предпочитал сорт мелба (плоды с малозаметными ребрами, желто-зеленые, кисло-сладкие).

...Лев Толстой, среди сюжетов произведений которого немало криминальных («Живой труп», «Крейцера соната», «Воскресение»), предпочитал антоновку; популярнейший М. Спиллейн – сорт спартан; Марсель Аллен и Пьер Сувестр, породившие непобедимого Фантомаса, соответственно – апорт и белый зимний клавель...

Примеры можно продолжать и продолжать. Вывод напрашивается сам собой: и явные писатели-детективщики и их коллеги, не чурающиеся острого сюжета, были крайне неравнодушны к яблокам. Эти плоды в какой-то мере помогли им, стимулируя мозг, мыслить парадоксально, смотреть на реалии с неожиданной точки зрения; под оригинальным углом рассматривать, казалось бы, обыденные предметы и явления. А это – как раз и является отличительным признаком хорошей, познавательной литературы.

Олег БОРИСОВ