

ТАЙНЫ, ЗАРЫТЫЕ ПОД ДЕРЕВЬЯМИ

«Всё великое земное
Разлетается, как дым:
Ныне жребий выпал Трое,
Завтра выпадет другим...»
(В. Жуковский, русский поэт)

Дремучий лес скрывал второе «поле Куликово»

«Я опущусь на дно морское, я поднимусь под облака», - так звучит поэтический девиз неутомимых поисковиков. Я имею в виду и профессионалов, например, археологов, и просто людей, жаждущих открытий. Хотя для того, чтобы сделать эти открытия, далеко не всегда надо отрываться от матушки-земли. Часто тайны таятся именно в ней. Нередко тайны сокрыты под вековыми деревьями...

...В 30 километрах от Пензы, на берегу реки Суры, в живописном месте под названием Золотарёвка, стоял древний лесной массив. Но затем историки добились разрешения на его выборочную рубку. Очень жаль, конечно, но «зеленый друг», пожертвовав собой, помог раскрыть нам одну из удивительных загадок русской старины. Вот что рассказал журналисту доктор наук Г. Белорыбкин:

- Когда стих рокот электропил, изумленным взорам предстал вид на валы и рвы, окружавшие некогда находившийся тут город. На территории в 16 гектаров лежат незахороненными останки тысяч людей. Кости найдены не только в поле, но и там, где были крепостные стены, и внутри самого городища.

Рядом – огромное количество предметов вооружения и конской сбруи. Мы обнаружили останки с торчащими в них наконечниками стрел, разрубленные и пробитые черепа, даже раскопали скелет воина, продолжавшего сжимать в руке булаву.

Что же произошло на берегах Суры много лет назад? Полагаем, что это был последний и самый крупный бой татаро-монголов перед их нашествием на Русь. Противостоял захватчикам настоящий интернационал – русские, болгары, бургасы, мордва и даже аскизы, жившие в то время на Алтае. Битва, которую датируют 1237 годом, по своему размаху вполне сопоставила с Куликовской, но в школьных учебниках о ней – вот парадокс! – нет ни слова. Почему?

Да потому, что в летописях это сражение не упоминается, некому было о нем писать. Войско Батыев всех уничтожило, прошлось здесь как катком, и больше в эти места никто не возвращался.

Мы имеем как бы «законсервированный» под деревьями город, слепок грандиозного сражения. Тела не захоронены, вооружение, предметы быта, украшения остались на месте. А ведь в те века было

принято после боя собирать все – оружие, одежду вплоть до портков. Хоронить людей. Потому и на Куликовом поле почти ничего не нашли, лишь несколько наконечников от стрел. А у нас этих наконечников уже около 2 тысяч».

Золотаревское городище, почивавшее под деревьями-стражами, веками оберегавшими славное прошлое, – уникальное историческое место. Хотя бы потому, что это единственное место в Европе, где в таком количестве найдены свидетельства средневекового сражения.

- Раскопали пояс с накладками. Такие бирюльки делали в Иране, - продолжает археолог. – Нашли фрагменты китайского зеркала. Есть находки, не имеющие аналогов в мире. Скажем, медный крест-мощевик – внутри него покоились мощи святого. А видите эти украшения из свинцово-оловянного сплава? Это имитация серебра. В Золотаревском городище работали ремесленники, которые снабжали своей продукцией все Волго-Донье. А вообще, повторяю, здесь жили люди многих национальностей.

С удивлением обнаружили железные предметы, на которых нет ржавчины. Значит местные жители уже тогда знали какой-то секрет изготовления стали? Значит, среди них были, как сказали бы сейчас рационализаторы и инженеры? Много вопросов. Постепенно на них будут появляться ответы. Спасибо пытливым людям и спасибо деревьям-оберегателям старины глубокой!

Где-то под дубом покоится прах Малевича

Сядем в машину времени и перенесемся в 30-е годы XX века. Великий художник Казимир Малевич, вернувшийся на родину из эмиграции, любил Подмосковье. В Немчиновке до недавнего времени жил человек, знавший Малевича лично, - племянница его жены и подруга дочери Галина Ефимовна Жаркова. Тогда ей было шесть лет, а когда на нее вышли журналисты, уже за восемьдесят, но многое помнила ясно: как художник собирал вокруг себя детвору, водил их в лес на «экскурсии». Малевич разбирался в лесоводстве, в ботанике, любил рассказывать о «флексах», как он по-польски называл цветы, буквально боготворил деревья. Бывала она и на его могиле, но слишком много воды с тех пор утекло, слишком бурным было то время...

Именно о потерянной могиле Мастера и будет наш рассказ. Почему потерянной? Слово моему коллеге, глубоко изучившему этот вопрос, И. Кравченко:

- Малевич серьезно относился к собственной смерти: даже гроб был изготовлен по его же эскизу. В июне 1931 года в письме своему другу Ивану Клыону он написал: «Когда умру, все художники всего мира и тот, кто меня знает, должны похоронить меня в Барвихе». Но уже перед смертью, понимая, что в соседстве с правительственными дачами места ему не найдется, просил родственников упокоить себя рядом с Немчиновкой, под большим старым дубом.

Волю выполнили. Урну с пеплом художника опустили в могилу под дубом, над ней установили памятник – деревянный куб с черным квадратом, созданный по проекту его ученика Николая Суетина.

Однако уже через десяток лет лишь несколько человек знали, где находится прах Казимира Малевича. Во время войны в дуб ударила молния, остатки спилили – как возможный ориентир для

немецкой артиллерии. Не исключено, что на могилу художника легла и полевая дорога для тяжелой артиллерии.

...Не любила необычного, непривычного для соцреализма «выскачку» тогдашняя власть. Его дважды арестовывали. В камере он заработал ставший роковым рак простаты – интеллигент до мозга костей стеснялся пользоваться парашей в присутствии других людей.

...Страна в долгу перед Мастером. Но стране, озабоченной процветанием «монетного двора», долго было не до него. А вот отдельные неравнодушные патриоты Отечества поставили своей целью не только отыскать, казалось, канувшую в небытие могилу, но и создать мемориал памяти Малевича. Они создали так называемое «Некоммерческое партнерство «Немчиновка и Малевич». Привлекли геологов, геодезистов, лесников.

Находка А. Матвеева, возглавившего данную общественную организацию, дала надежду на положительный результат. Это бывшая засекреченная довоенная карта Генштаба СССР, где отмечен дуб, под которым похоронен Малевич! Таким образом, курс поисков сузился до десятка квадратных метров. Если вести поиск археологическими методами, вероятность обнаружить захоронение близка к стопроцентной!

- Однако не все так просто, - продолжал И. Кравченко. – Место, хранящее прах художника, разбили на участки под застройку. По проекту здесь намечалась дорога, соединяющая Минское шоссе с Рублевским, будет построен еще один элитный коттеджный поселок. По мнению членов НП «Немчиновка и Малевич», из 180 гектаров, отданных под проект, хотя бы один следует «пожертвовать» под мемориально-выставочный центр Казимира Малевича. Следует – из исторической справедливости. А старый дуб, даже после своей гибели, помогал восстановить эту справедливость.

Подготовил Олег БОРИСОВ