

И из песни слово выкидывали

«В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА», НО... С ПРАВКОЮ ЦК

«А жаль, что незнаком
Ты с нашим Петухом:
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился».
*(Руководство Осла Соловьёю из
одноименной басни И.А. Крылова)*

Хождение по классикам

Какой же Новый год без шампанского, без салата оливье, без елки и без мурлыканья с детства любимых песенок?! Если же объединить пушистое деревце и традиционные хиты в один «винегрет», то следует выделить две самые популярные «игольчатые мелодии». Это, естественно, «В лесу родилась елочка» (музыка Л. Бекмана, слова Р. Кудашевой) и значительно более поздняя «Елочка-елка, лесной аромат» из мультфильма «Новогодняя сказка» (музыка О. Фельцмана, слова И. Шаферана). Есть еще «Елки» (музыка и слова Любаши) в исполнении Верки Сердючки. Но сие, так сказать, уже не застольный, а скорее похмельный сингл.

Наиболее любопытна эпопея создания первого и по времени, и по значимости произведения. Долгие годы считалось, что данный миниатюрный шедевр – народное творчество. Однако впоследствии выяснилось: сочинила и опубликовала в журнале «Малютка» незатейливые и обожаемые всеми строки поэтесса Раиса Кудашева аж в декабре 1903 года.

- Затем, - рассказывает наша коллега Мария Ческис, - грянула Первая мировая война, революция, Гражданская война. Так что о песне пришлось забыть, тем более что большевики не приветствовали любые проявления «тяжелого наследия царизма». В том числе и елки, которые неразрывно были связаны не столько с Новым годом, сколько с Рождеством. Какая уж тут песня о елочке без елочки? Казалось, забудут и о стихотворении Кудашевой.

Но в 1936 году «отец народов» тов. Сталин решил вернуть советским гражданам упраздненный было с Рождеством «буржуазный» Новый год (подробно о перипетиях вокруг этого события мы уже рассказывали). И в домах вновь появились елки. И песенку стали

распевать все, от мала до велика. А спустя некоторое время скромный советский библиотекарь Раиса Кудашева набралась храбрости и отправилась в Союз писателей СССР. Толкнуло ее на это не желание славы, а самая обыкновенная нужда, ведь члены Союза писателей получали очень неплохие пайки.

Дальше существуют две версии событий. По одной из них, однажды в кабинет Максима Горького постучалась пожилая женщина, которая сказала, что хотела бы вступить в эту организацию. Когда Горький поинтересовался, что она написала, женщина ответила: «Только детские тоненькие книжки». На это Горький ответил, что в Союз писателей принимают только авторов серьезных произведений. «Нет, так нет», - ответила на это женщина и пошла к выходу, а потом обернулась и спросила: «Может, вы слышали хоть одно мое стихотворение?» - и прочла Горькому знаменитые строки: «В лесу родилась елочка, в лесу она росла, зимой и летом стройная, зеленая была». Услышав их, Горький тут же приняла Кудашеву в Союз писателей.

По другой версии, эта история произошла не с Максимом Горьким, а с его преемником – Александром Фадеевым. Раиса Кудашева вошла в его кабинет, сообщила, что она поэтесса и также попросила принять ее в Союз писателей и выделить ей какое-нибудь пособие. Фадеев со вздохом посмотрел на очередную «просительницу» и, чтобы отвязаться, сказал: «Ну, прочтите тогда что-нибудь...» Но уже при первых строчках «Елочки» маститый писатель вскочил с места и возбужденно воскликнул: «Так это вы написали! А как я в детстве рыдал, когда доходил до строк: «Срубили нашу елочку под самый корешок!» После чего Фадеев распорядился назначить Кудашевой персональную пенсию и принять ее в Союз писателей.

Вот в таком виде стихотворение Раисы Кудашевой было опубликовано в журнале «Малютка». Знаменитой песенкой стал его сокращенный вариант.

ЕЛКА

*Гнутся ветви мохнатые
Вниз к головкам детей;
Блещут бусы богатые
Переливом огней;
Шар за шариком прячется,
А звезда за звездой,
Нити светлые катятся,*

Словно дождь золотой...
Поиграть, позабавиться
Собрались дети тут
И тебе, ель-красавица,
Свою песню поют.
Все звенит, разрастается
Голосков детских хор,
И, сверкая, качается
Елки пышный убор.
В лесу родилась елочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная,
Зеленая была.
Метель ей пела песенку:
«Спи, елка, баю-бай!»
Мороз снежком укатывал:
«Смотри, не замерзай!»
Трусишка зайка серенький
Под елочкой скакал.
Порою волк, сердитый волк,
Рысцою пробегал.
Веселей и дружнее пойте, деточки!
Склонит елка скорей свои веточки.
В них орехи блестят золоченые...
Кто тебе здесь не рад, ель зеленая?..
Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит.
Лошадка мохногоня
Торопится, бежит.
Везет лошадка дровенки,
На дровнях мужичок.
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.
И вот ты здесь, нарядная,
На праздник к нам пришла.

*И много-много радости
Детишкам принесла.
Веселей и дружнеей пойте, деточки!
Склонит елка скорей свои веточки.
Выбирайте себе, что понравится...
Ах, спасибо тебе, ель-красавица!..*

Кому рубить – большой вопрос

Не менее интересна история с музыкой к известной песенке. Написал ее отнюдь не маститый композитор, а агроном, биолог, лесовод и кандидат естественных наук Леонид Бекман. Через два года после первой публикации «Елочки» Леонид Карлович, пытаясь как-то развлечь свою дочку, придумал для стихотворения Кудашевой мотивчик. Никакого музыкального образования у него не было, нотной грамоте он обучен не был. Зато у Бекмана была жена – известная пианистка Елена Александровна Бекман-Щербина. Она-то и переложила на ноты напеваемый мужем и дочерью мотив. Увы, ставшая мгновенно популярной мелодия не принесла ее автору не только славы, но даже гонорара.

Дореволюционная барышня, ученый из «бывших» - крестные мама и папа «Елочки». Ну, а как же руководящая и направляющая рука ВКП(б)? Не обошлось, конечно, и без нее. В первоначальном тексте деревце рубил «мужичок». Цензура почесала затылок и пожаловалась в ЦК, что «советский колхозник» может на это... обидеться. Дурь несусветная, но реакция воспоследовала. В результате переделки на роль «палача елочки» ответственные товарищи, отвечавшие за идеологию, определили вместо классово чувствительного «мужичка» нейтрального старичка.

Конечно, и в подобном случае существовала опасность наступить на ногу на сей раз заслуженным ветеранам, однако из двух зол выбрали меньшее. Раиса Кудашева, само собой, возражать не решилась и восприняла поправку как своеобразную «партучебу». Вспомнила ли она при этом слова из басни И.А. Крылова, с которой мы начали эту заметку, история умалчивает...

Подготовил Олег БОРИСОВ

Дорогие друзья и коллеги!

Начиная с мая, мы разместили на нашем сайте около 40 материалов, где на основе фактов, версий, гипотез, архивных документов, в популярной форме знакомили вас с

неизвестными или позабытыми эпизодами из прошлого России и остального мира, тесно связанными с деревьями. Напомнили вам «зеленые» страницы истории, интересные, надеемся, и молодому, и старшему поколениям. Подобные «изюминки» появятся для любознательных и неравнодушных и в будущем году. Так что, как говорится, продолжение следует...

Кстати, 2014-й – Год Лошади. «Здоровый лес» от души поздравляет всех с наступающим Новым годом! Счастья, успехов, здоровья, хорошего настроения! А чтобы оно было еще лучше, улыбнемся и вспомним, как в романе И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» Остап Бендер попал под лошадь, но, слава богу, отделался легким испугом. В наше непростое время это может даже стать своеобразным пожеланием, тостом за праздничным столом. Ну, а лучше всего – дружите с Лошадью, и тогда она не будет лягаться и домчит вас туда, куда пожелаете.