

## Предки дают урок деткам

### ДЕРЕВЯННЫЙ ПОСОХ ПАТРИАРХА

Вспомним, как в храме Христа Спасителя состоялась интронизация новоизбранного Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Главным моментом церемонии интронизации Патриарха Кирилла стало возведение его на Патриарший престол – когда под колокольный звон и восклицания «Аксиос!» («Достоин!») Владыка Кирилл садился на исторический трон Патриарха Тихона. По церемонии эту процедуру положено повторять трижды, чтобы подчеркнуть тяжесть возложенного на него бремени власти. Впрочем, все это видели телезрители в прямой трансляции торжественного мероприятия. За кадром, конечно же, остались некоторые весьма любопытные детали.

Обычно трон Патриарха Тихона, возведенного на патриарший престол 5 ноября 1917 года, скрыт от посторонних глаз, он находится в алтаре храма Христа Спасителя за престолом. Его история уникальна. Когда в 1931 году атеисты по приказу Сталина взорвали храм Христа Спасителя, трон Патриарха Тихона



верующие спасли с риском для жизни. В отличие от остального убранства храма, его уберегли от поругания. После разрушения храма Христа Спасителя мрамором, выломанным из его стен, выложили станции метро «Кропоткинская» и «Охотный ряд», скамейки украсили станцию «Новокузнецкая», плитами с именами героев Отечественной войны 1812 года отделали новые дома в столице.

Трон Патриарха Тихона тайно увезли из Москвы и укрыли в одном из ленинградских храмов. Там он переждал времена лихолетья, спустя годы вернувшись в возрожденный храм Христа Спасителя и став одной из главных его святынь...

- Это подлинный трон, который сохранился от первого, разрушенного храма Христа Спасителя, - подтвердил ключарь храма протоиерей Михаил Рязанцев.

На церемонии интронизации была продемонстрирована и передана во временное пользование новоизбранному Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу одна из главных святынь Русской православной церкви – деревянный посох митрополита Петра, первого прославленного московского святого.

По словам главы пресс-службы Московской патриархии Владимира Вигилянского, сообщается на сайте Московского патриархата, посох символизирует духовную власть предстоятеля. Митрополит Петр в 1324 году поддержал московского князя Ивана Калиту в борьбе за великое княжение и фактически перенес престол главы Русской церкви из Владимира в Москву. Ему же принадлежит идея строительства первого каменного здания в Москве – Успенского собора.

Этот посох вручил митрополиту Петру патриарх Константинопольский Афанасий в 1308 году как символ высшей духовной власти. С тех пор реликвия передавалась из поколения в поколение первосвященниками Москвы. Низложенный в 1666 году Патриарх Никон демонстративно оставил его в Успенском соборе, взяв с собой в ссылку в Ферапонтов монастырь простую палку. В 1918 году посох, как и многие церковные ценности, перенесли из собора в Оружейную палату Московского Кремля, где он и хранится.

«По мнению наших специалистов, это уникальная, очень редкая работа византийских мастеров рубежа 13-14 веков. Трудно сказать, из какого он дерева, для того чтобы понять это, в материал нужно внедриться, а статус этой святыни таков, что мы не можем себе позволить хотя бы взять небольшую частичку его», - говорит научный руководитель историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Алексей Левыкин, сообщает РИА «Новости».

Жезл, которым епископ пользуется во время богослужения, издревле было принято украшать драгоценными камнями, узорами, инкрустациями. Однако по сравнению с другими жезлами посох митрополита Петра выглядит скромно: он украшен серебряными накладками и рукояткой с гравировкой.

Посох митрополита Петра покидал Оружейную палату московского Кремля только дважды. Оба раза его передавали в руки Патриарху Московскому и всея Руси Алексию Второму – в день его интронизации и на богослужение по случаю 70-летия со дня рождения. Как вспоминает профессор Андрей Андреевич Золотов, занимавший в ту пору пост заместителя министра культуры СССР, Алексей Второй перед своим восшествием на престол в 1990 году сам обратился в Министерство культуры с просьбой передать эту реликвию для богослужения. До интронизации

Алексия Второго посох никогда никому не выдавался и в выставочных экспозициях не участвовал. Сначала реакция Генеральной дирекции музеев Кремля на просьбу была «сугубо отрицательная», вопрос «бурно обсуждался», вспоминает профессор Золотов, но, в конце концов, руководство Минкультуры выдало посох с формулировкой: «Данный экспонат музея будет демонстрироваться публике, но демонстрировать его будет не сотрудник музея, а патриарх».

Информация о том, когда и как посох доставлялся в храм Христа Спасителя для церемонии интронизации новоизбранного 16-го Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, до сих пор держится в строжайшем секрете.

**Для справки:** Архиерейский жезл – знак архипастырской власти епископа над церковным народом, подобной той, которую имеет пастух над стадом овец. В жезле (посохе) олицетворяется странничество, проповедничество, пастырство как символ мудрого руководства.

Жезл епископа – это посох с рукояткой. В древности назначение посоха было вполне определенным: его брали с собой в путь, когда надо было преодолеть пешком большое расстояние. Такими посохами пользовались и пастухи, и монахи. Длинный посох не только облегчал подъем в гору, но и помогал погонять овец.

Один из основных символов раннего христианства – пастырь, т.е. пастух. Он пасет, знает и любит своих овец, заботится о них и поэтому стадо слушается его. В древности Христа часто изображали в виде Пастуха с посохом, несущего на плечах заблудившуюся овцу. Поэтому и священническое, и епископское служение называется пастырским. Епископский жезл, или посох, таким образом, с одной стороны, воплощает идею странничества, проповедничества, а с другой – является символом пастырства, мудрого руководства и власти.

Посох вручается каждому епископу при посвящении. Византийскому патриарху его передавал сам император. Вначале форма епископского жезла была подобна пастушескому посоху – с изогнутой верхней частью. Затем появились посохи с верхней перекладной, концы которой были слегка загнуты вниз, что делало их похожими на якорь. Дело в том, что еще один очень распространенный символ христианства – это корабль. Он означает Церковь, которая в мире подобна надежному кораблю, с чьей помощью мы можем переплыть беспокойное море нашей жизни. Якорь этого корабля – надежда на Бога.

Жезл, которым епископ пользуется во время богослужения, издревле было принято украшать драгоценными камнями, узорами, инкрустациями. Повседневные посохи епископов гораздо скромнее. Обычно это длинные деревянные палки с

набалдашником из резной кости, дерева, серебра или другого металла. Такое отличие существует потому, что по каноническим правилам епископам и другим священнослужителям запрещается в быту украшать себя дорогими и яркими одеждами и предметами. Торжественность и пышность уместны только за богослужением.

Особенностью русских архиерейских жезлов является сулок – два платка, вложенных один в другой и привязанных к жезлу у верхней перекладины рукояти. Сулок возник из-за русских морозов, во время которых приходилось совершать крестные ходы. Нижний платок при этом должен был предохранять руку от прикосновения к холодному металлу жезла, а верхний – от внешнего холода.

Есть мнение, что благоговение пред святыней этого символического предмета побуждало русских иерархов не касаться его обнаженной рукой, так что сулок может считаться также знаменем божией благодати, покрывающей человеческие немощи епископа в великом деле управления Церковью и в пользовании богодарованной властью над ней.

Сегодня жезл без сулка – исключительная привилегия Патриарха. Также особенностью Патриаршего богослужения является право Патриарха входить с жезлом в алтарь через Царские Врата, тогда как другие архиереи, входя в алтарь, отдают жезл иподiakону, который держит его в руках, стоя справа от Царских Врат.

**Олег БОРИСОВ**