

ТОТ САМЫЙ МАЙН РИД



По крохотной комнатке лондонской квартиры ходил, нет – ковылял немолодой человек. Взад-вперед, четыре шага до стены, четыре – обратно. Когда-то неутомимый наездник и странник, он превратился в беспомощного калеку: не мог передвигаться без костылей. Болела старая рана, пуще раны тяготил туманный и дымный Лондон. Жизнь огромной столицы, безжалостно размалывавшей в жерновах своих улиц тысячи людских судеб, однообразно жестокая и лицемерная, томила охотника и ботаника, страстно любившего лес.

Тем ярче и необычнее были приключения, описываемые им в книгах, тем сильнее обжигал зной жарких стран, куда переносил он читателя, тем больше удивляла природа этих мест: апельсины и мирты, цветущие магнолии и благоухающий анис, карликовые пальмы и гигантские кипарисы.

...Необъятные прерии Техаса. Идет охота на бизонов. И вдруг, в разгаре самой отчаянной погони, всадник резко осадил лошадь, взвившуюся на дыбы, и спешил.

Должно было случиться что-то очень важное, чтобы заядлый охотник прервал преследование и упустил добычу. Что же? Люсьен, герой романа Майн Рида «В поисках белого бизона», неожиданно увидел незнакомое ему дерево. Любознательность биолога и лесовода превысила азарт охотника.

Люсьен своей увлеченностью очень похож на самого Майн Рида.

- Мало кто любит лес, как люблю его я! – горячо восклицал писатель.

Это не пустая похвальба. И знал он лес, добавим, также превосходно.

Юношей попал Томас Майн Рид в Америку. То была середина XIX века, в науке о деревьях и животных еще оставалось множество белых пятен. Медленно исчезали они одно

за другим, причем каждое открытие оплачивалось дорогой ценой усилий и трудов путешественников, ученых, нередко находивших гибель в своих отважных походах. Одним из таких «чудаков» был и будущий писатель; неутомимо изучавший прерии и девственные леса.

Критики называли Майн Рида «поэтом природы». Но он – не только литератор. У этого человека с веселыми глазами, упрямым подбородком и львиной гривой знания о природе были настолько глубоки, что ему удалось стать ученым, талантливым популяризатором. Романы «Ползуны по скалам», «Охотники за растениями» и другие относятся к редкому жанру научно-популярных.

Его наблюдения за жизнью лесных чащоб и их обитателей иногда бывали так достоверны, что есть даже вид медведей, названный именем Майн Рида, впервые с необычайной точностью описавшего повадки зверя.

Друзья в шутку звали его чересчур любопытным. Он не обижался. Это было неистребимое любопытство к жизни деревьев и трав, желание отгадать все загадки природы. А их в книгах Майн Рида множество. О некоторых – наш рассказ.

...Эдварда, героя романа «Квартеронка», укусила гремучая змея. Вокруг непроходимый, пугающий лес, юноше грозит смерть. Надо как можно быстрее выбраться из чащи, бежать к доктору, достать лекарство. Иначе спасения нет.

Так думает горожанин, плохо знающий лес. На самом деле противоядие рядом, в двух шагах. Это травянистое растение с прямым стеблем, продолговатыми копьевидными листьями и небольшой кисточкой из малозаметных белых цветочков – знаменитый змеиный корень. Соком его Эдвард исцелился от укуса.

Писатель считал главным для американских переселенцев максимальное практическое использование богатств леса, что принесло бы им колоссальную пользу. Если в книгах средневековых авторов лес олицетворял собою зло, с которым необходимо бороться – вырубать дремучие заросли, то у Майн Рида он – зеленый друг, врачеватель ран, кормилец, дает одежду и обувь.

Майн Рид уверен, что человека могут накормить и сибирский кедр, и японский гик, и сосна Ламберта родом из Калифорнии. Из корней китайского шиповника индейцы готовят «конте» - вкусное и питательное желе. Дубовые желуди – тоже неплохая еда, особенно если их поджарить в золе. Сердцевидные листочки у вершины американской пальмы вполне заменяют капусту. Недаром лесоводы иногда называют это дерево «капустной пальмой».



Да что там капуста! Из сока пальмы готовят прекрасное вино – прохладную, прозрачную жидкость по вкусу напоминающую шампанское. Даже в небольшом лесном озере можно подкрепиться: аппетитны стебли лотоса, очень вкусен рогатый водяной орех.

Профессиональный лесник, да и любой человек, умеющий читать книгу деревьев, может обновить на лесной опушке свой гардероб. Ганс и его товарищи-подростки из романа «Юные охотники» знают, какая прекрасная обувь получается из сандалового дерева. Полезна и мягкая лесная трава – жители Миссисипи сплетают из нее удобные, хорошо защищающие от солнца шляпы-панамы.

Путешествуя по страницам книг Майн Рида, встречаешь все новые и новые загадки природы.

Место действия другого романа Майн Рида «Ползуны по скалам» - сердце Гималаев. Молодые ботаники Карл, Каспар и местный охотник Оссару не могут найти выход из ущелья, ставшего для них «горной тюрьмой». Чтобы выбраться из ловушки, нужно забросить веревку на вершину обрыва. Как бы пригодился здесь бумажный змей! Но где же взять бумагу? На помощь снова приходит лес. Из коры кустарника, принадлежащего к семейству дафнад, путешественники изготовили превосходную плотную бумагу.

С природой тесно связаны обычаи людей, традиции и символы. Любопытно, что плакучая, или вавилонская, ива в Англии – символ печали; в Южной Африке же, где ручьи и реки большая редкость, она наоборот – эмблема радости. Ведь ее прекрасные, покрытые серебристыми листьями ветви – верный признак для усталого путника, что вода неподалеку.

Отлично знающий лес Майн Рид в романе «В джунглях Южной Африки» опровергает рассказы древних путешественников, будто бы в этих местах есть деревья, дающие чудесные плоды, внутри которых, если разломать их, увидишь живых птичек или же их яйца. На самом деле это не плоды, а гнезда пернатых. Птица, известная под названием «ткачик висячий», так разукрашивает свои подвешенные на плакучей иве домики, что они кажутся крупными грушевидными плодами.

Небезгрешен, впрочем, и сам Майн Рид: ему тоже приходилось ошибаться. Например, в эпизоде с анчаром из книги «В джунглях Борнео». Писатель утверждает, что капитан Редвуд и его дети едва не погибли, полежав под этим деревом.

Он словно перекликается с Пушкиным. Помните:

«...лишь вихорь черный

На древо смерти

набежит –

И мчится прочь,

уже тлетворный».

В этих строчках – распространенное мнение того времени. Путешественники XVIII и начала XIX века уверяли, что всякое живое существо, приблизившееся к страшному дереву, отравляется его испарениями, что самый воздух около анчара ядовит. Во времена Майн Рида в подобные утверждения верили, потому он заставил своих героев пострадать от анчара. На самом деле сок анчара очень ядовит (малайцы отравляли им стрелы), но и только. Сидеть или лежать под этим деревом столь же безопасно, как и под березой.

...По крохотной комнатухе лондонской квартиры с трудом передвигался человек на костылях взад-вперед, четыре шага до стены, четыре – обратно. Необычной, полной приключений была его судьба. Он путешествовал в прериях, спасался от индейцев-команчей. Служил в нью-йоркском полку волонтеров, за отвагу получил чин капитана. Дружил с вождем венгерской революции 1848 года Лайошем Кошутом, даже доставал для него поддельные документы, чтобы помочь скрыться от жандармов.

И всю жизнь капитан Майн Рид страстно любил лес, изучал науку лесной жизни, описывал природу. Он, как заправский лесовод, сажал и подрезал деревья. Видел верховой пожар и боролся с ним, помогал спасать метелковидные сосны от нашествия непарного шелкопряда.

Обширен горький список разочарований в жизни этого человека. Но он никогда не жаловался, не падал духом и в конце концов одержал самую большую победу, о какой только может мечтать писатель – победу над временем. До сих пор волнуют читателей загадки природы, загаданные Майн Ридом, изображенные им смелые и благородные люди.

Олег БОРИСОВ